

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-157-185-2021. Resolución Número VC- DGA - 010 - 2021 por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Se elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de Técnica Clásica IV, Técnica Clásica VIII, Duetto y Repertorio III
2. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Técnica Clásica IV, Técnica Clásica VIII, Duetto y Repertorio III
3. Se realizó las capacitaciones de los cursos de Técnica Clásica IV, Técnica Clásica VIII, Duetto y Repertorio III
4. Se evaluó el aprendizaje de los cursos de Técnica Clásica IV, Técnica Clásica VIII, Duetto y Repertorio III
5. Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores
6. Y otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior

Resultados obtenidos:

1. Técnica Clásica IV

El estudiante:

- Fortaleció en Barra pies, tobillos y piernas para lograr el impulso del salto y hacer el cruce de las piernas en el aire en el Entrechat-cinq I fase
- Trabajó en Centro la coordinación de cabeza, torso, brazos y piernas en el Pas de Basque
- Aprendió en Puntas a precionar el piso y el empuje de ambas piernas para la Pirouette en dedans de V posición

PLANIFICACIÓN DE OCTUBRE DE 2021

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Dévaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala
TÉCNICA CLÁSICA IV
Correspondiente a noveno producto e Informe
Amalf Selva Carles
Danza Clásica

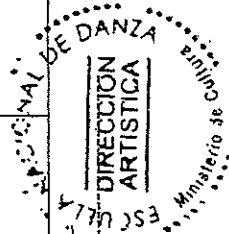
Establecimiento:

Nombre del taller:

Nombre del tallerista:
Especialidad:

Periodo	Competencia	Indicadores del Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
OCTUBRE 2021	Fortalece pies, tobillos y piernas para lograr el impulso del salto y hacer el cruce de las piernas en el aire en el Entrechat-cinq I fase	Demuestra el entrelazado de las piernas durante el salto	Barra: Entrechat-cinq I fase	Fortalecerá en Barra: pies, tobillos y piernas para lograr el impulso del salto y hacer el cruce de las piernas en el aire en el Entrechat-cinq I fase	Trabajo muscular---4pts Actitud---1pt Musicalidad---1pt Uniforme y peinado---1pt Limpieza Técnica---3pts Disciplina---2pts Dedicación---2pts Colocación---3pts Ejecución---3pts TOTAL = 20 pts	Humanos: Estudiante Tallerista Material: Pizarrón Aparato de sonido CD Internet Celular Aplicaciones: Correo electrónico Zoom
	Trabaja la coordinación de cabeza, torso, brazos y piernas en el Pas de Basque	Ejecuta el ejercicio enlazando una secuencia con otra	Centro : Pas de Basque	Trabaja en Centro la coordinación de cabeza, torso, brazos y piernas en el Pas de Basque		
	Aprende a apreciar el piso y el empuje de ambas piernas para la Pirouette en dedans de V posición	Ejercita el impulso correcto en la ejecución del giro	Puntas Pirouette en dedans de V posición	Aprenderá en Puntas a precionar el piso y el empuje de ambas piernas para la Pirouette en dedans de V posición		

f. *Amalf Selva Carles*
Amalf Selva Carles



Vo.Bo. *[Signature]*
Karla Moya de Cossío
Director Artístico

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonghe de Devaux"
Nombre del taller: Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala
TÉCNICA CLÁSICA IV
Nombre del tallerista: Correspondiente a noveno producto e Informe
Especialidad: Amalf Selva Carles
 Danza Clásica

		DE OCTUBRE 2021																		
Actividad/Fecha	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	21	22	25	26	27	28	29
Fortalecerá en Barra: pies, tobillos y piernas para lograr el impulso del salto y hacer el cruce de las piernas en el aire en el Entrechat-cinq I fase	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Trabajará en Centro la coordinación de cabeza, torso, brazos y piernas en el Pas de Basque	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Aprenderá en Puntas a preclonar el piso y el empuje de ambas piernas para la Pirouette en dedans de V posición	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

F. Amali Selva Carles
 Amalf Selva Carles

Vo.Bo.

Karia Moya de Cossío

Karia Moya de Cossío
 Director Artístico



CUADRO DE NOTAS DE OCTUBRE DE 2021

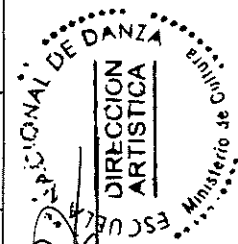
Establecimiento:	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del taller:	TÉCNICA CLÁSICA IV
Nombre del tallerista:	Correspondiente a noveno producto e informe
Especialidad:	Amali Selva Carles Danza Clásica

No	Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	DEDICACIÓN	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	TECNICA DE PUNTAS			TOTAL DE ZONA
									COLOCACIO	EJECUCIO	N	
1	Martinez Ulua, Katherine Guiselle	4 pts.	1	1	1	2 pts	3 pts	2 pts	3 pts	3 pts	2	20pts
2	Palacios Gamboa, Valentina	4	1	1	1	1	1	2	2	2	2	15
3	Rivera Romero, Maria Daniela	4	1	1	1	2	2	2	2	2	3	18
4	Rosales Aguilre, Brithany Michelle	4	1	1	1	2	2	2	2	2	3	18

f. *Amali Selva Carles*
Amali Selva Carles

Vo.Bo.

Karla Moya de Cossio
Karla Moya de Cossio
Director Artístico



 MINISTERIO DE CULTURA
 DIRECCION NACIONAL DE DANZA
 DIRECCION ARTISTICA


PLANIFICACIÓN DE OCTUBRE DE 2021

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Municipio: de Guatemala, Departamento de Guatemala
TÉCNICA CLÁSICA VIII
 Correspondiente a noveno producto e Informe
 Amalf Selva Carles
 Danza Clásica

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
OCTUBRE 2021	Fortifica los músculos Internos del muslo en el Grand Battement tombé en croix	Ejecuta con fuerza y dinamismo el trabajo de las piernas como preparación de los grandes saltos	Barra : Grand Battement tombé en croix Centro : Échappé Battu terminado al Attitude derrière	Fortificará en Barra los músculos internos del muslo en el Grand Battement tombé en croix Trabjará en Centro el impulso del salto para el batido en el aire en el Échappé Battu terminado al Attitude derrière	Trabajo muscular- ...-8pts Actitud-2 pt Musicalidad-.....-2pt pt Uniforme,y peinado-2 pt Limpieza Técnica--- 6pts Disciplina.....-4 pts Dedicación.....-4 pts Colocación.....-6 pts. Ejecución.....-6 pts TOTAL = 40	Humanos: Estudiante Tallerista Materia: Pizarrón. Aparato de sonido CD Internet Celular Aplicaciones: Correo electrónico Zoom

f Amalf Selva Carles
 Amalf Selva Carles


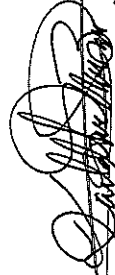
Voi.Bo. 
 Karla Moya de Cossio
 Director Artístico



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Nombre del taller: Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala
Nombre del tallerista: **TÉCNICA CLÁSICA VIII**
Especialidad: Correspondiente a noveno producto e Informe
 Amalf Selva Carles
 Danza Clásica

		DE OCTUBRE 2021																		
Actividad/Fecha	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	21	22	25	26	27	28	29
Fortificará en Barra los músculos internos del muslo en el Grand Battement tombé en croix	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Trabajará en Centro el impulso del salto para el batido en el aire en el Échappé Battu terminado al Attitude derrière	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/


 Vo.Bo. 
 Karla Moya de Cossio
 Director Artístico

f 
 Amalf Selva Carles

CUADRO DE NOTAS DE OCTUBRE DEL 2021

Establecimiento:	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Nombre del taller:	Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del tallerista:	TÉCNICA CLÁSICA VIII
Especialidad:	Correspondiente a noveno producto e informe
	Amalf Selva Carles
	Danza Clásica

No	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	TRABAJO MUSCULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	Dedicación	LIMPieza	DISCIPLINA	TECNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
									COLOCACIÓN	EJECUCIÓN	
1	Fuentes Estrada Christa María	8 pts.	2 pts	2 pts	2 pts	4 pts	6 pts	4 pts	4	4	40pts
2	Lemus Avalos Nahomi Maribel	6	2	2	2	4	5	4	5	5	35
3	Medina Monterroso Catherine Alexandra	6	2	2	2	4	5	4	5	5	35
4	Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	6	2	2	2	4	5	4	5	5	35



Amalf Selva Carles
Amalf Selva Carles

Vo.Bo. *Karla Moya de Cosso*
Karla Moya de Cosso
Director Artístico

PLANIFICACIÓN DE OCTUBRE 2021

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Municipio de Guatemala, Departamento de Guatemala
DUETO Y REPERTORIO III
 Correspondiente a noveno producto e informe
 Amalf Selva Carles
 Danza Clásica

Establecimiento:

Nombre del taller:

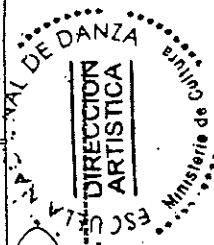
Nombre del tallerista:

Especialidad:

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
OCTUBRE 2021	Trabaja los diferentes pasos del Entré de las danzas de las esclavas en la Plaza, variaciones 1, 2 y variaciones 3 y 4 y Coda	Practica en los ensayos las correcciones indicadas	Enlace del Entré de las danzas de las esclavas en la Plaza, variaciones 1, 2 y variaciones 3 y 4 y Coda	Trabaja los diferentes pasos del Entré de las danzas de las esclavas en la Plaza, variaciones 1, 2 y variaciones 3 y 4 y Coda	Dedicación.....8 pts Dominio Técnico...8 pts Colocación.....8 pts. Expresión.....8; pts Musicalidad..... .8; pts TOTAL = 40	Humanos: Estudiante Tallerista Material: Pizarrón Aparato de sonido CD Internet Celular Aplicaciones Correo electrónico Zoom

f. 
Amalf Selva Carles

Vo.Bo. 
Karla Moya de Cossio
 Director Artístico



ANEXOS

TÉCNICA CLÁSICA IV



Fortaleció en Barra: pies, tobillos y piernas para lograr el impulso del salto y hacer el cruce de las piernas en el aire en el Entrechat-cinq I fase en fechas 1, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13 y 14 de Octubre de 2021



Trabajó en Centro la coordinación de cabeza, torso, brazos y piernas en el Pas de Basque en fechas 13, 14, 15, 18, 19, 21, 22, 25, 26, 27, 28 y 29 de Octubre de 2021



Aprendió en Puntas a precionar el piso y el empuje de ambas piernas para la Pirouette en dedans de V posición en fechas 1, 8, 15, 22 y 29 de Octubre de 2021

TÉCNICA CLÁSICA VIII



Fortificó en Barra los músculos internos del muslo en el Grand Battement tombé en croix en fechas 1, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 18 y 19 de Octubre de 2021



Trabajó en Centro el impulso del salto para el batido en el aire en el Échappé Battu terminado al Attitude derrière en fechas 14, 15, 18, 19, 21, 22, 25, 26, 27, 28 y 29 de Octubre de 2021

DUETO Y REPERTORIO III



Trabajó los diferentes pasos del Entré de las danzas de las esclavas en la Plaza, variaciones 1, 2 y variaciones 3 y 4 y Coda en fechas 1, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 15, 19, 21, 26 y 28 de Octubre de 2021

Amali Selva Carles
Amali Selva Carles

Karla Moya de Cossio
Karla Moya de Cossio
Director Artístico



Vo.Bo. *[Signature]*
Lidia Gabriela Rodríguez Martínez
Directora de Dirección Artística
Dirección General de las Artes
-MUCDE-